

### **CHARO SOJO**

Directora, actriz, pedagoga vocal y coach actoral. Especialista en técnica vocal, movimiento expresivo e interpretación. Su larga experiencia profesional en la escena le lleva a centrarse en el estudio específico de la voz en combinación con el movimiento expresivo. Como actriz cuenta con una larga trayectoria vinculada a proyectos de compañías como Cía. Atalaya y TNT, Histrión, Teatro del Velador o Clásicos Contemporáneos Cía.

Coach vocal de profesionales de las Artes Escénicas, teatro, danza, cine y tv; imparte clases particulares de preparación vocal como seminarios de Voz y Creación en escuelas de ámbito privado y público, talleres en los que se destaca el lenguaje de investigación y donde la actividad vocal, el texto y el movimiento se combinan indivisiblemente.

Ha dirigido y/o supervisado el trabajo textual de compañías de danza y teatro como Cía. Dos Propositiones Danza-Teatro, Cía. Teatro del Velador, o Cía. Danza Álvaro Frutos, espectáculos de gran intensidad física que requerían un tratamiento minucioso de la expresión oral.

### **VERÓNICA MORALES**

Licenciada en Interpretación por la ESAD de Sevilla. Completa su formación en La Central de Cine de Madrid, en el Grado de Artes Escénicas en Salt, Girona y en seminarios de la mano de diversos profesionales y maestros. Ha impulsado junto a Baldo Ruiz, Myriam Huertas, Aída Santos y Beatriz Arjona la Cía. Porinerica Teatro con la que han creado espectáculos propios como La comunión de las amapolas o Menú, que han representado en diferentes certámenes y circuitos del ámbito nacional. Ha participado como creadora y directora en el programa Vertebraciones con el Work in Progress, 1.Oda a una Unicornia y con la movida COÑAZO para el programa de La Creación-FEST. Es intérprete de la compañía Teatro a Pelo. La Ejecutora en los espectáculos Las Dependientas y Melodrama. También imparte talleres de entrenamiento para actores/actrices y bailarines.

### **RAÚL G. FIGUEROA**

Actor y director de teatro. Licenciado Superior en Arte Dramático y especialista en el entrenamiento físico-creativo del actor. Docente. Investigador del movimiento y la acción teatral. Desarrolla talleres y monográficos de Training Actoral desde su compañía, Zaherí Teatro, apostando por la importancia de una formación integral del alumno. Ha recibido cursos especializados de cuerpo y voz con diferentes maestros. Como intérprete ha trabajado en montajes diversos, centrándose en los últimos años en su compañía, donde ha dirigido siempre obras y autores comprometidos. Además, ha desarrollado espectáculos en los que, a menudo, ha realizado las funciones de dirección e interpretación con textos de autoría propia. Convencido de hacer teatro crítico y reflexivo; curtido con muchas horas respirando locales de ensayo; y, con la férrea creencia de hacer teatro por lo que tiene de universal, de atemporal y de grito, para crear una escena que nos remueva y nos cambie.

### **CERTIFICADO DE ASISTENCIA**

Los alumn@s que asistan a todas las actividades recibirán un certificado acreditativo de su asistencia.

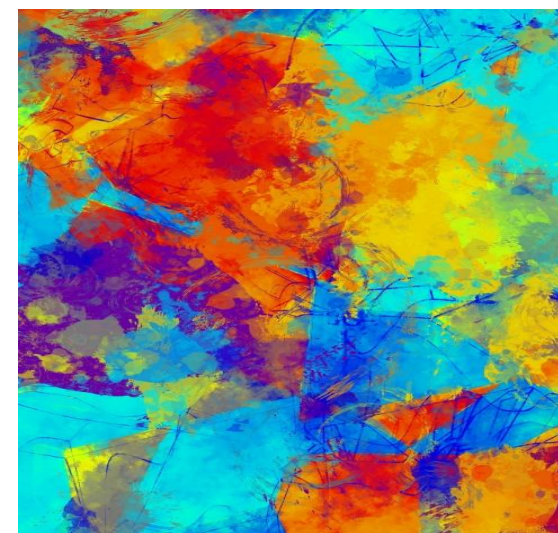
### **ORGANIZA**

Departamento de Voz, Música y Canto de la ESAD de Sevilla



## **III JORNADA DE LA VOZ**

### **LA VOZ EN EL TEATRO FÍSICO**



**Miércoles 12 de febrero de 2020**

**E.S.A.D. SEVILLA**

**Lugar: Sala Lorca**

## PROGRAMA

### Miércoles 12 de febrero:

**10:00 h.:** Conferencia

**11:00 h.:** Sesión práctica

**12:00 h.:** Descanso

**12:30 h.:** Mesa redonda

**14:30 h.:** Cierre

## PONENTES

### JOSÉ MANUEL ROQUÉS CALAMITA

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Salamanca 1985. Médico Foniatra. Título propio de la Universidad de Salamanca 1992. Foniatra de la Unidad de ORL, Foniatría, Logopedia y Alergología de la Clínica Astarté en Cádiz.

Habilidades:

-Atención clínica de la Patología de la comunicación: alteraciones de la voz, habla, lenguaje, audición y deglución desde 1992.

-Formador en numerosos cursos de técnica vocal para profesores, empresas privadas, Universidad de Cádiz, Instituto Cervantes, Consejería de Educación, Universidad de Málaga.

-Profesor en el Máster de Foniatría Clínica de la Universidad San pablo CEU y del Máster de Voz y Habla Artística de la Universidad Complutense de Madrid.

-Membresías: Sociedad Médica Española de Foniatría (SOMEF), Asociación de Implantados Cocleares de España (AICE), Sociedad Andaluza de Neurociencias del Desarrollo (ANDA), Sociedad Española de la enfermedad de la Evolución del aparato masticatorio humano (SEDEAM).

### MARÍA OGUETA

Cantante lírica de gran versatilidad vocal, estudió en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Recibió dos becas de la Diputación de su ciudad y de la Musik- Akademie

de Basilea para estudiar un postgrado en Música Antigua en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza). A lo largo de su carrera ha participado en Masterclass y Cursos de Perfeccionamiento con maestros y directores de todo el mundo.

Ha debutado como solista en teatros y auditorios de toda Europa y Latinoamérica con renombrados directores de orquesta y de escena.

A su formación musico-escénica, María ha acompañado una terapéutica, con una formación en terapia Sacrocraneal Biodinámica y Quiromasaje Profesional que le permite abordar el instrumento vocal desde un punto de vista holístico; comprendiendo la conexión cuerpo/mente, y transmitiendo ese equilibrio que todo artista que trabaje con su cuerpo debe respetar y alimentar.

### SENNSA TEATRO

J.M. Mudarra, Thais N. Izquierdo, Fernando Lahoz y Sandra Pozo, licenciados en Artes Escénicas por la ESAD de Sevilla y habiendo completado su formación con multitud de maestros internacionales, son miembros de Sennsa Teatro, director, actor y actrices, respectivamente.

Sennsa Teatro Laboratorio (International Physical Theatre Research Company) es una compañía internacional de teatro físico de investigación afincada en Sevilla, con más de 13 años de trayectoria. Figura habitualmente en los programas y circuitos más importantes, así como en los mejores festivales nacionales e internacionales.

La compañía ha sido premiada en multitud de ocasiones y nominada a premios de gran relevancia como los Premios Lorca del Teatro Andaluz, hasta en 4 ocasiones.

El grupo mantiene la fidelidad a un estilo de teatro físico y poético y a un lenguaje escénico donde el símbolo y la metáfora son los auténticos protagonistas. Fieles a la filosofía de Grotowski su trabajo se cimenta en los pilares del entrenamiento, la formación, la investigación y la creación, como demuestran con su compromiso diario de trabajo.

### MARINA MIRANDA HIDALGO

Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, pisó el escenario por primera vez con el Grupo de Teatro Clásico Hypnos; con el que trabajó durante diez años y con el que realizó gran cantidad de comedias y tragedias clásicas. Desde entonces no ha parado en su desarrollo de las artes escénicas, de ahí su aprendizaje y formación. Licenciada en Interpretación por la ESAD de Sevilla ha ampliado su formación en cursos y talleres con numerosos maestros. Ha trabajado en diferentes compañías teatrales. Actualmente trabaja con las compañías Zaherí Teatro y Tríade Teatro. Con esta última realiza Casandra, con la que ha participado en el X Festival de Teatro Independiente de Tuxtla Gutiérrez (México), así como en el Congreso de Teatro Contemporáneo en la Universidad de New Harmony (Indiana, EEUU); siendo, además, candidata a la nominación a mejor actriz protagonista para la XXII Premios Max.

### SARIO TÉLLEZ

Licenciada por la ESAD de Sevilla, actriz de doblaje y Formadora de Formadores con Título en Arteterapia (Fundación ICSE). Directora teatral, actriz y profesional de la producción de diferentes compañías. Miembro de la Cía. Atalaya desde 1995 hasta 2020. En Atalaya, ejerce de Ayudante de Dirección y Directora de los montajes de los Laboratorios T.N.T. Coordinadora y Profesora de Estudios del Centro de Investigación Teatral – Laboratorio TNT Teatro a través del tiempo, desde 1996 hasta 2020. Profesora de Partitura Física en la Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla (ECAES), 2018/2020. Profesora de interpretación vocal en "Vocal Estudio" de Viviana Flórez, 2019/20.

Recibe formación vocal de diferentes maestros/as y asiste al taller de canto "Laboratorium Piesni" de Polonia, 2019. Fundadora, directora y actriz de La Maraña. Imparte, además, talleres ("Partitura y voz", Teatro Principal de Elche, 2017; y "La voz creativa", CEFIRE en Alicante, 2018).